



Afke begon haar pianostudie aan het Prins Claus conservatorium in Groningen. Na het behalen van haar Bachelor diploma vertrok zij naar Parijs om piano en orkestratie te studeren.

Weer terug in Nederland zet zij zich in om jonge mensen in contact te brengen met de schoonheid van klassieke muziek. Afke is pianist en presentator in de Classic Express, de rijdende concertzaal van Stichting Prinses Christina Concours.

“Bruisende Americana en hangende melodieën” .

Zo omschrijven Adrie Hasenbos-Brand (zang, gitaar, mondharmonica) Ingrid van der Meer (zang , gitaar, percussie) en Niko Markanovic (contrabas) van de Amersfoortse band The Central Line hun eigen muziek.

Met hun nieuwste plaat “The Central Line” laten deze drie sympathieke muzikanten zien wat zij in hun mars hebben.

De bandleiden verrassen de luisteraar met hun creativiteit om met bescheiden middelen elk nummer een geheel eigen sound mee te geven.

Het siert deze musici dat ze precies weten wat ze willen en kunnen . De samenzang is altijd mooi gebalanceerd en alle instrumenten en kleuren worden goed gedoseerd gebruikt om bij de luisteraar de juiste snaar te raken. Op het gebied van klankkleuren zijn de bandleiden al rijkelijk op ontdekkingstocht gegaan. Ook de melodieën zijn pakkend, waarvan met name het intieme “All you ever wanted” lekker blijft hangen. Central Line blijft op harmonisch vlak jammer genoeg nog teveel thuis, het bruisen blijft dan helaas ook uit.

Al met al levert The Central Line een fraai en uiterst sfeervol album af dat, ondanks de melancholische ondertonen, zijn lichtheid heel goed weet te behouden. De liedjes blijven subtiel en persoonlijk en zijn mooi in hun eenvoud.

Om heerlijk van te genieten tijdens de donkere dagen, dit mooie debuut album van de eerlijke muzikanten van The Central Line!

Afke Wijma
pianist | componist | presentator
afkewijma.wordpress.com



The Central Line - The Central Line
eigen beheer - november 2015



Leo Lamb is een kenner van popmuziek van de 20e en 21e eeuw, met als all-time-americanafavorite Emmylou Harris. Hij struint zalen en winkels af om oude en nieuwe ontdekkingen te doen en weet dat hokjes in de popmuziek handig zijn voor duiding - en eigenlijk niet bestaan.

Heeft de OOR-cursus popjournalistiek bij Fontys op zak en zijn blog komt januari 2016 online.

Motto: over smaak valt te twisten.

Het drummerloze trio "The Central Line" bestaat uit ras-Amersfoorter Adrie Hasenbos-Brand en de uit de Zeeuwse polders afkomstige Ingrid van der Meer en Niki Markanovic. Ze bespelen alledrie meerdere instrumenten en hebben al de nodige ervaring opgedaan - zowel live als in de studio. Dit is terug te horen op hun debuutalbum, wat ik - gelukkig - beluisterde vóóordat ik op de website de inspiratiebronnen las. Wat ruimte gaf om zelf referenties te vinden - en die blijken niet mals.

De tekstloze opener Indian Song zet direct de toon en sfeer voor het hele album. Trage, melancholieke, soms donkere songs die voorbij komen in een glasheldere en ruimtelijke productie - als een langzame, meanderende stroom door een verlaten landschap.

De thema's van tekst- en songschrijvers Hasenbos en Markanovic sluiten hierbij aan: afscheid, loslaten en doorgaan, communicatief onvermogen, lethargie: er is de nodige levenservaring verwerkt in de songs. Het trio weet daarbij de aandacht goed vast te houden, door de afwisselende lead- en harmonische samenzang én de accenten van mondharmonica, subtiele koortjes of melodica die de verder vrij sobere begeleiding goed aanvullen. Het album wint hierdoor per draaibeurt aan diepte. Met als referenties de slowcore van Low of de songs van Mark Lanegan & Duke Garwood. Toch een aandachtspunt: er staat maar één, kort, mid-temponummer op de plaat, "Fin". Een iets steviger elektrische gitaar klinkt in "Do you care". Beiden doen verlangen naar meer. Ofwel: er mag op het volgende album meer buiten de lijntjes gekleurd worden - gelijk de inspiratiebronnen.

Laat onverlet dat het Amersfoortse trio binnen het genre een - ok, ik maak 'm dan toch maar - Kei van een debuutplaat maakt.

Leo Lamb
www.lambhouse.nl



The Central Line - The Central Line
eigen beheer - november 2015



Michael Struis een man die weet wat er gebeuren moet als er iets op de kaart gezet moet worden. Joost en Daan Speelman bedachten samen met Giel Beelen de kreet 'Gitaarlem', evenementenorganisator Michael Struis stroomlijnde de wilde ideeën door er een Stichting Gitaarlem van te maken. Wij kwamen met deze mooie man in aanraking met het Neusje van de Psalm... een initiatief van Gitaarlem...

Motto: Niet praten maar doen.

Vanaf de eerste tonen wordt je meegenomen naar het land van de onbegrensde mogelijkheden. Indian Song klinkt als een langgerekt onheilspellend intro. Filmisch bijna, totempalen bij zonsopkomst. Traag, maar spannend voortkabbelen.

Al snel, misschien iets te snel volgt All you ever wanted....een verstild liedje in de sfeer van Gillian Welch en The Handsome Family. We blijven in Amerika. Do you care.....repetierend als een geweer, komt de huiskamer binnen. Het zijn songs met een steeds herhalend mantra. Niet overgeproduceerd, maar kaal en ruimtelijk opgenomen. Geen enkele klank of instrument klinkt overbodig.

The Central Line maakt filmische muziek; beeldend en verhalend. Alle liedjes zetten een sfeer neer. Bij vlagen een donkere sfeer, soms overgoten met een onverwachtse warme gloed. De samenzang, een tokkelende gitaar of een intro met een klokkenspel zijn de zonnestrallen in een over het algemeen winters landschap.

Sfeer, tekst en muziek knap gevangen in kleine liedjes over grote oneindige wegen.....

Michael Struis
www.gitaarlem.nl



The Central Line - The Central Line
eigen beheer - november 2015



Journalist/schrijver/musicus en jazzkenner met een internationale reputatie. Schrijver van biografieën over de musici Chet Baker en Ben Webster, verkrijgbaar in vijf talen. (Ga voor persreacties door de jaren heen naar de boekenpagina op genoemde website.)

Tevens actief als presentator van boek- en cd-presentaties, concoursen, concerten, openingen van exposities en andere evenementen. Geeft incidenteel lezingen op conservatoria en ben frequent jurylid bij jazzconcoursen.

Als musicus (contrabas/basgitaar/componist) te horen op vele cd's.



Jeroen de Valk
www.jeroendevalk.nl



The Central Line - The Central Line
 eigen beheer - november 2015